

ROZKŁAD MATERIAŁU Z PLANEM WYNIKOWYM I WYMAGANIAMI SZCZEGÓŁOWYMI PODSTAWY PROGRAMOWEJ

Nr lekcji	Temat lekcji	Cele główne, treści nauczania	Wymagania szczegółowe podstawy programowej	Podstawowe wymagania edukacyjne	Ponadpodstawowe wymagania edukacyjne	Środki dydaktyczne
1	Przywitajmy się piosenką <i>Czas powrotów</i> . Taktujemy na „dwa”, na „trzy”, na „cztery”	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki o tematyce szkolnej <i>Czas powrotów</i> – określanie nastroju piosenki – zapoznanie z programem nauczania, formami i metodami pracy na lekcjach muzyki oraz Przedmiotowym Systemem Oceniania – utrwalenie taktowania na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – śpiew piosenki z taktowaniem na „cztery” – rytmizowanie tekstów wierszowanych według własnej inwencji 	I.1.1 I.1.3 I.2.2 I.2.5 II.1.1 II.2.2	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa ze słuchu w zespole piosenkę <i>Czas powrotów</i> z akompaniamentem granym przez nauczyciela lub odtwarzanym z płyty CD – określa tempo i nastrój piosenki – poznaje ogólne treści programowe z muzyki oraz Przedmiotowy System Oceniania – orientuje się w budowie podręcznika i zeszytu ćwiczeń – taktuje na „dwa”, na „trzy”, na „cztery” – podejmuje próby rytmizacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje solo piosenkę <i>Czas powrotów</i>, interpretuje głosem i ruchem jej treść i melodię – śpiewa piosenkę, jednocześnie taktując na „cztery” – rytmizuje teksty fraszek według własnej inwencji 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Czas powrotów</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), wybrane teksty wierszy ze zbioru <i>Sto fraszek szkolnych</i> (I. Sikirycki), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino
2	Akademia młodego melomana. Muzyczne kartki z podróży	<ul style="list-style-type: none"> – poznawanie utworów z kanonu literatury muzycznej – kształcenie umiejętności aktywnego słuchania muzyki – określanie charakterystycznych 	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	<ul style="list-style-type: none"> – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, wypowiada swoje zdanie na ich temat – słuchając utworu, 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje utwór pod względem wybranych elementów dzieła muzycznego – wyszukuje na 	nagrania CD utworów: <i>Kaprys włoski</i> , op. 45, (P. Czajkowski), <i>Mazurek e-moll</i> ,

		<p>cech utworu (nastrój, tempo, dynamika)</p> <ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z wybranymi faktami biograficznymi kompozytorów: P. Czajkowski, F. Chopin, W.A. Mozart – interpretacja plastyczna wysłuchanego utworu muzycznego 		<p>wystukuje jego pierwszą miarę taktu</p> <ul style="list-style-type: none"> – nadaje własny tytuł wysłuchanemu utworowi muzycznemu – interpretuje plastycznie wybrany utwór muzyczny 	<p>stronach WWW utwory muzyczne przywołujące letnie wspomnienia</p> <ul style="list-style-type: none"> – wykazuje dociekliwość poznawczą związaną z życiem i twórczością kompozytorów: P. Czajkowskiego, F. Chopina, W.A. Mozarta 	<p>op. 17 nr 2 (F. Chopin), <i>Marsz turecki</i> z <i>Sonaty A-dur</i> KV 331 (W.A. Mozart), odtwarzacz płyt CD, kredki, zeszyt ćwiczeń</p>
3	Wartości rytmiczne nut i pauz	<ul style="list-style-type: none"> – wprowadzenie wartości rytmicznej szesnastki i pauzy szesnastkowej oraz ich znaków graficznych – uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych nut i pauz względem całej nuty – utrwalanie pisowni znaków graficznych nut i pauz – analiza rytmiczna zapisu muzycznego piosenki <i>Czas powrotów</i> – dopasowanie tekstów przysłów do podanych układów wartości rytmicznych 	<p>I.1.1 I.1.3 II.1.1 II.2.2 II.2.5</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w zespole ćwiczenia rytmiczne uwrażliwiające na czas trwania wartości rytmicznych względem całej nuty – wyszukuje i nazywa wartości rytmiczne nut i pauz w zapisie piosenki <i>Czas powrotów</i> – obserwując zapis nutowy, mówi rytmicznie wskazany tekst – odczytuje taktacją podane struktury rytmiczne 	<ul style="list-style-type: none"> – obserwując zapis nutowy refrenu piosenki <i>Czas powrotów</i>, wystukuje jego rytm – rytmizuje teksty przysłów według własnej inwencji – tworzy proste struktury rytmiczne i zapisuje je znakami graficznymi nut i pauz 	<p>plansza z podziałem wartości rytmicznych, zeszyt ćwiczeń, zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Czas powrotów</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), odtwarzacz płyt CD, pianino</p>
4	O instrumentach perkusyjnych	<ul style="list-style-type: none"> – improwizowanie na dowolnym instrumencie perkusyjnym akompaniamentu do refrenu <i>Zaczarowanej piosenki</i> 	<p>I.2.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Zaczarowana piosenka</i> – improwizuje na tamburynie akompaniament do refrenu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Zaczarowana piosenka</i>, starając się podkreślić wykonaniem 	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Zaczarowana piosenka</i></p>

		<ul style="list-style-type: none"> - poznanie instrumentów perkusyjnych (budowa, brzmienie, sposoby wydobywania dźwięku, możliwości wykonawcze) - dokonanie klasyfikacji instrumentów perkusyjnych: membranofony, idiofony oraz instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku - uwrażliwienie na barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych - prezentacja sposobu gry na wybranych instrumentach perkusyjnych - *konstruowanie prostych instrumentów perkusyjnych z wykorzystaniem materiałów wtórnych 	<p>II.2.2 II.3.1 III.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - rozpoznaje brzmienie instrumentów perkusyjnych w słuchanych utworach muzycznych - wyróżnia podstawowe rodzaje instrumentów perkusyjnych, wskazuje najważniejsze cechy ich budowy - poprawnie wydobywa dźwięki z instrumentów perkusyjnych, - *konstruuje prosty instrument perkusyjny 	<p>taneczny charakter utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> - dokonuje klasyfikacji instrumentów perkusyjnych, np. ze względu na źródło dźwięku - wymienia popularne instrumenty perkusyjne w orkiestrze symfonicznej 	<p>(sł. i muz. J. Kucharczyk), nagrania CD utworów: <i>W grocie Króla Gór</i> z I suity <i>Peer Gynt</i> (E. Grieg), <i>Allegretto</i> z II cz. <i>Symfonii nr 100 G-dur</i> <i>Wojskowa</i> (J. Haydn), plansze dydaktyczne z instrumentami muzycznymi, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, *materiały potrzebne do budowy prostych instrumentów perkusyjnych (np. kubki po jogurtach, kapsle, puszki, koraliki, ziarna zbóż)</p>
5	<p>Muzycznie o jesieni. Nauka piosenki <i>Barwy jesieni</i>. Tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z rytmem i melodią piosenki <i>Barwy jesieni</i> - obserwacja linii melodycznej piosenki, przedstawianie jej przebiegu graficznie - utrwalenie formy AB w muzyce - układanie melodii do tekstów wierszy tematycznie związanych z jesienią - dobieranie brzmienia 	<p>I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Barwy jesieni</i> - określa nastrój i tempo piosenki - dobiera barwę brzmienia instrumentów perkusyjnych do naśladowania odgłosów natury i różnych efektów akustycznych - uczestniczy w tworzeniu 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Barwy jesieni</i> - rytmizuje według własnego pomysłu wyrażenia związane z jesienią - wykazuje swoją inwencję twórczą przy tworzeniu ilustracji muzycznej 	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Barwy jesieni</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), nagranie utworu <i>Koncert nr 3 F-dur Jesień</i>, cz. 1 <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), zeszyt ćwiczeń,</p>

		<p>instrumentów perkusyjnych do naśladowania różnych odgłosów natury i różnych efektów akustycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzenie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i> – *interpretacja plastyczna utworu muzycznego (A. Vivaldi, <i>Koncert nr 3 F-dur, Jesień, cz. 1 Allegro</i>) 		<p>ilustracji muzycznej <i>Jesienny spacer</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – *rysuje ilustrację plastyczną do wysłuchanego utworu muzycznego 	<i>Jesienny spacer</i>	odtwarzacz płyt CD, pianino
6	<p>Akademia młodego melomana. Muzyka opowiada. Nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – ilustrowanie brzmieniem instrumentów np. wybranych zjawisk natury – wyjaśnienie pojęcia <i>muzyka programowa</i> – poznanie wybranych utworów kompozytorów tworzących w nurcie muzyki programowej – nauka piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> – interpretowanie środkami pozamuzycznymi piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> – dobiera brzmienie instrumentów do tworzenia ilustracji muzycznej inspirowanej np. zjawiskami natury – określa nastrój i charakter słuchanych utworów – przedstawia program utworów słuchanych na lekcji – śpiewa w zespole piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i>, określa jej tempo i nastrój – wykonuje ilustrację plastyczną piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje funkcje muzyki programowej oraz treści symboliczno-programowe – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat kompozytorów muzyki programowej – śpiewa solo piosenkę <i>Świat muzyką malowany</i> – ilustruje ruchem tekst piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<p>nagrania CD utworów: <i>Lot trzmiela</i> (N. Rimski-Korsakow), <i>Wesoły wieśniak</i> (R. Schumann), <i>Łabędź</i> (C. Saint-Saëns), zapis nutowy fragmentu utworu <i>Wesoły wieśniak</i> (R. Schumann), piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, flety, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy</p>

7	Czy muzyce potrzebny jest rytm? Nauka akompaniamentu rytmicznego do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i>	<ul style="list-style-type: none"> - utrwalanie pojęć muzycznych: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> - rozwijanie wrażliwości słuchowej na zmianę metrum w muzyce - granie z użyciem rytmicznej partytury akompaniamentu do refrenu piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	I.2.1 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.3.1 II.1.1	<ul style="list-style-type: none"> - wyklaskuje rytm piosenki, obserwując zapis nutowy - wyjaśnia podstawowe terminy muzyczne: <i>rytm, takt, oznaczenie taktowe</i> - określa oznaczenie taktowe poznanych piosenek - realizuje ruchem proste schematy rytmiczne - wykonuje na instrumencie partię rytmiczną w akompaniamentie do piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - układa w dowolnym metrum kilkuktaktowy rytm, odtwarza go klaszcząc lub grając na instrumentach - wykazuje inwencję twórczą przy realizowaniu rytmu gestodźwiękami i ruchem - *określa pojęcie rytmu w plastyce 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Świat muzyką malowany</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), instrumenty perkusyjne, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
8	Polonez – taniec polski. Nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z genezą powstania poloneza i strukturą rytmiczno-muzyczną tego tańca - określanie w słuchanych utworach muzycznych charakterystycznych cech poloneza - nauka piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> opartej na rytmie poloneza - rozbudzanie szacunku dla narodowego dziedzictwa kulturowego 	I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.5.1	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i>, określa jej tempo i nastrój - opisuje własnymi słowami muzyczny charakter poloneza - wyklaskuje rytm poloneza i jego zakończenie - wskazuje w słuchanych kompozycjach charakterystyczne cechy poloneza - podaje przykłady utworów muzycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Poloneza tańczmy</i> - wyjaśnia pochodzenie poloneza - porównuje rytm, nastrój i charakter piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> z utworami wysłuchanymi na lekcji - wyjaśnia termin <i>stylizowany polonez</i> 	tekst wiersza <i>Polonez</i> (W. Chotomska), nagranie CD utworów: <i>Polonez a-moll</i> (M. K. Ogiński), <i>Polonez As-dur</i> , op. 53 (F. Chopin), <i>Polonez</i> z filmu <i>Pan Tadeusz</i> (W. Kilar), zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Poloneza tańczmy</i>

				skomponowanych w rytmie poloneza oraz nazwiska ich twórców		(sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), odtwarzacz płyt CD, pianino, komputer z dostępem do internetu
9	Poloneza czas zacząć. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza	<ul style="list-style-type: none"> – rozwijanie poczucia rytmu i wrażliwości muzycznej – poznanie podstawowych kroków i figur tanecznych poloneza, np.: krok podstawowy, krok chodzony, kolumna par, tunel, para w lewo, para w prawo, koła ozdobne – utrwalenie melodii i rytmu piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> 	I.1.1 I.1.3 I.3.2 II.5.1	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje słowami charakter poloneza na podstawie oglądanej sceny filmowej – wykonuje w parze krok podstawowy poloneza – wskazuje charakterystyczne figury poloneza i podejmuje próby zatańczenia w zespole układu choreograficznego 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat tańca polonez – wyszukuje w różnych źródłach opisy poloneza i jego charakterystyczne figury taneczne – wykazuje się inwencją twórczą przy komponowaniu układu choreograficznego do piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Poloneza tańczmy</i> (sł. J. Koczanowska, muz. P. Sękowski), fragment filmu <i>Pan Tadeusz</i> , reż. A. Wajda (scena poloneza), odtwarzacz płyt CD, odtwarzacz DVD, pianino
10	Akademia młodego melomana. Polskie pieśni historyczne	<ul style="list-style-type: none"> – poznanie genezy <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> – uświadomienie znaczenia hymnu narodowego dla Polaków, rozwijanie poczucia własnej tożsamości narodowej – uwrażliwienie na właściwą postawę w czasie wykonywania hymnu państwowego 	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.4 III.3	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa z pamięci <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, podkreślając głosem uroczysty charakter pieśni i zachowując właściwą postawę w czasie jej wykonywania – zna genezę polskiego hymnu narodowego 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie narodową rolę hymnu w kontekście historycznym – wykazuje dociekliwość poznawczą na temat pieśni z okresu I wojny światowej 	zapis nutowy lub nagrania CD pieśni: <i>Przybyli ułani pod okienko</i> (sł. F. Gwiżdż, muz. autor nieznan), <i>Mazurek Dąbrowskiego</i> (sł. J. Wybicki, muz. autor nieznan), fragmenty książki

		<ul style="list-style-type: none"> - nauka pieśni historycznej z okresu I wojny światowej <i>Przybyli ułani pod okienko</i>, przybliżenie faktów historycznych i sylwetek wybitnych Polaków 		<ul style="list-style-type: none"> - umie wytłumaczyć, co to jest hymn - śpiewa w zespole pieśń <i>Przybyli ułani pod okienko</i> - bierze udział w tworzeniu inscenizacji ruchowej do pieśni <i>Przybyli ułani pod okienko</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyszukuje w internecie informacje na temat Muzeum Hymnu Narodowego w Będominie 	<i>Jak powstał Mazurek Dąbrowskiego</i> (J. S. Kopczewski), pianino, odtwarzacz płyt CD
11	Kilka dźwięków, a tyle melodii. Nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków gamy C-dur	<ul style="list-style-type: none"> - przypomnienie i utrwalanie nazw solmizacyjnych i literowych dźwięków gamy C-dur - uwrażliwienie na czystą intonację dźwięków gamy C-dur - omówienie budowy gamy C-dur - poznanie brzmienia trójdźwięku i jego zapisu na pięciolinii 	I.2.1 II.1.1 II.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - na podstawie gamy C-dur wymienia nazwy solmizacyjne i literowe dźwięków na pięciolinii - odczytuje z zapisu gamy C-dur na pięciolinii wysokości dźwięków - przedstawia graficznie gamę C-dur - śpiewa dźwięki gamy C-dur w górę i w dół, czysto je intonując - gra na dzwoneczkach lub flecie podłużnym dźwięki gamy C-dur - wie, co to jest trójdźwięk, śpiewa lub gra dźwięki trójdźwięku od podanego dźwięku 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje półtony w gamie C-dur - rozumie pojęcie <i>skala muzyczna</i> - *zna pojęcie <i>gama barw</i> w sztuce - obserwując zapis nutowy prostej melodii, śpiewa jej dźwięki nazwami solmizacyjnymi 	flety podłużne, dzwonki, tabela chwyków na flet podłużny, nagranie dowolnej melodii, pianino, odtwarzacz płyt CD

12	Wprawki na flet i dzwonki. Gramy na instrumentach melodycznych	<ul style="list-style-type: none"> - uwrażliwienie na wysokość dźwięków gamy C-dur i czas trwania wartości rytmicznych - doskonalenie gry na dzwonek i flecie podłużnym - kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania - poznanie artykulacji legato i staccato 	I.2.1 II.1.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje nazwy dźwięków w zapisie muzycznym - gra na flecie podłużnym lub dzwonek wzory melodyczne - gra w zespole wybrany utwór, posługując się zapisem nutowym - wie, co to jest volta, rozumie jej znaczenie w utworze muzycznym - zna sposoby artykulacji legato i staccato 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo wybrane utwory muzyczne, stosując właściwe tempo i dynamikę - gra utwór muzyczny, stosując artykulację legato i staccato 	zapis nutowy melodii: <i>Zabawa</i> (T. Wójcik), <i>W murowanej piwnicy</i> (mel. ludowa), <i>Groziak</i> (mel. ludowa), <i>Melodia</i> (włoska mel. ludowa), <i>Poczka, poczka</i> (mel. ludowa), flety podłużne, dzwonki, tabela chwyków na flet podłużny, schemat prawidłowego krycia otworów fletu podłużnego, pianino
13	Akademia młodego melomana. Zimowe opowieści – <i>Dziadek do orzechów</i>	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z programem literackim baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - poznanie wybranych utworów z suity baletowej - uwrażliwienie na rolę muzyki w widowisku baletowym - nauka gry na flecie lub dzwonek utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - *projektowanie scenografii do wybranej sceny baletu 	I.4.1 I.4.4 II.2.1 II.3.3 II.4.2 II.4.3 II.4.4	<ul style="list-style-type: none"> - bierze udział w zabawie rytmicznej do utworu <i>Marsz</i> z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - przedstawia program literacki baletu <i>Dziadek do orzechów</i> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, dostrzega ich ilustracyjno-programowy charakter - gra z zespole fragment utworu <i>Taniec pastuszków</i> z suity baletowej <i>Dziadek do orzechów</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje ruchem według własnej inwencji wybraną scenę z baletu P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> - określa rolę muzyki w widowisku baletowym - gra solo na dzwonek lub flecie <i>Taniec pastuszków</i> - *wykazuje pomysłowość i oryginalność 	nagrania CD utworów z suity baletowej P. Czajkowskiego <i>Dziadek do orzechów</i> : <i>Marsz</i> , <i>Taniec Wieszczy Cukrowej</i> , <i>Walc kwiatów</i> , nuty utworu <i>Taniec pastuszków</i> (P. Czajkowski), partytura do zabawy rytmicznej <i>Marsz</i> , dzwonki

					przy tworzeniu scenografii do wybranej sceny baletu	lub flety podłużne, odtwarzacz płyt CD
14	Spotkanie przy choince, przy cichej kolędzie. Nauka piosenki <i>Choinka</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Choinka</i> - poznanie brzmienia interwału oktawy - zapoznanie z tradycjami i zwyczajami związanymi ze świętami Bożego Narodzenia i Nowego Roku kultywowanymi w różnych regionach Polski - granie akompaniamentu rytmiczno-melodycznego do zwrotki piosenki <i>Choinka</i> 	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.2 II.1.1 II.2.1	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Choinka</i>, określa jej tempo i nastrój - czysto intonuje dźwięki oktawy - opowiada o wybranych zwyczajach bożonarodzeniowych kultywowanych w różnych regionach Polski - gra ostinato rytmiczne w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia różnice między kolędą a pastorałką - wyszukuje w zapisie nutowym piosenki <i>Choinka</i> dźwięki oddalone od siebie o oktawę i określa ich nazwę - gra partię melodyczną w akompaniamencie do piosenki <i>Choinka</i> 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Choinka</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) oraz pastorałki <i>Gore gwiazda Jezusowi</i> , fragmenty książki <i>Mało nas, mało nas</i> (J. Gorzechowska, M. Kaczurbina), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki
15	Kolędy na flet, dzwonki i keyboard. Nauka gry na instrumencie wybranej polskiej kolędy	<ul style="list-style-type: none"> - rozwijanie polskiej tradycji wspólnego kolędowania - nauka gry kolędy polskiej na dzwonek lub flecie podłużnym - poznanie znaków notacji muzycznej: kropka przy nucie, znak repetycji, volta - praca nad wyrazem artystycznym prezentowanych utworów 	I.2.1 I.4.1 I.4.3 I.4.4 II.1.1 II.2.2 II.4.1 II.8	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem słucha kolęd polskich, określa ich charakterystyczne cechy - wymienia tytuły znanych kolęd - gra w zespole wybraną kolędę - wie, jakie jest znaczenie kropki przy nucie i pauzie 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo wybrane kolędy polskie, dbając o wyraz artystyczny utworów - wykazuje zainteresowanie kolędami polskimi, poszukuje w różnych źródłach innych utworów, podejmuje 	nagrania CD kolęd i pastorałek w opracowaniu chóralnym i orkiestrowym, zapis nutowy kolęd: <i>My też pastuszkowie</i> , <i>Narodził się Jezus Chrystus</i> , <i>Przybieżeli do Betlejem</i> , <i>Lulajże, Jezuniu</i> ,

		– kształcenie dyscypliny zespołowej w czasie wspólnego muzykowania		– wyjaśnia znak repetycji w zapisie muzycznym	próbę zagrania ich na wybranym instrumencie	flety podłużne, dzwonki chromatyczne, pianino, odtwarzacz płyt CD
16	Śpiewamy i gramy w kanonie. Opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i>	– zapoznanie z formą kanonu w muzyce – rozwijanie słuchu harmonicznego, wrażliwości na współbrzmienie głosów – opracowanie wokalne <i>Kanonu noworocznego</i> na dwa głosy – kształcenie poczucia formy utworu muzycznego	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.3 II.1.1 II.2.2 II.4.3	– zna pojęcie <i>kanon</i> , wyjaśnia sposób śpiewania w kanonie – wykonuje na instrumentach perkusyjnych kanon rytmiczny – gra w kanonie utwór <i>Cztery poru roku</i> – śpiewa <i>Kanon noworoczny</i> w układzie dwugłosowym – *śpiewa w kanonie utwór <i>Don, don</i> z zastosowaniem gestodźwięków – dostrzega współbrzmienie dźwięków w formach wielogłosowych	– dostrzega w kanonie imitację (środek techniki polifonicznej) – wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu kanonu ruchowego	zapis nutowy utworów: <i>Kanon noworoczny</i> (sł. M. Drozd, mel. angielska), <i>Cztery pory roku</i> (australijska mel. ludowa), <i>Don, don</i> (C. Orff), nagranie CD utworu <i>Kanon</i> (J. Pachelbel), odtwarzacz płyt CD, pianino, instrumenty perkusyjne
17	Akademia młodego melomana. Muzyczny zwierzynek	– kształcenie percepcji słuchowej uczniów – układanie miniatury tanecznej do wysłuchanej muzyki – uwrażliwienie na brzmienie interwału tercji – tworzenie głosowej ilustracji dźwiękowej do fragmentu wiersza <i>Ptasie radio</i> (J. Tuwim) – *tworzenie na instrumentach	I.1.6 I.2.4 I.3.3 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4 II.3.1 II.3.3	– z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych zwierzętami – śledzi przebieg muzyczny utworów, określa ich charakterystyczne cechy – wypowiada swoje zdanie na temat wysłuchanych utworów – czysto intonuje dźwięki	– wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu choreografii miniatury tanecznej oraz ilustracji dźwiękowej do tekstu wiersza – wykazuje zainteresowanie	nagrania CD utworów: <i>Duet kotów</i> (G. Rossini), <i>Słoń</i> z cyklu <i>Karnawał zwierząt</i> (C. Saint-Saëns), <i>Kukułka</i> (L. C. Daquin), fragmenty tekstu wierszy <i>Ptasie radio</i> , <i>Ptak</i> (J. Tuwim),

		ilustracji muzycznej do tekstu wiersza		<p>oddalone od siebie o interwał tercji</p> <ul style="list-style-type: none"> – tworzy miniaturę taneczną do wysłuchanej muzyki, np. <i>Taniec słońca, Kocie zabawy</i> – *uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do wiersza <i>Ptak</i> (J. Tuwim) 	twórczością kompozytorów, których utworów słuchał na lekcji, oraz wyszukuje w literaturze muzycznej przykłady ich dzieł	flety podłużne, dzwonki, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń
18	Twórcy i wykonawcy muzyki	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Orkiestra gra</i> – poznanie wykonawców muzyki (orkiestra, chór, soliści) – oglądanie filmu prezentującego różnych wykonawców muzycznych – uwrażliwienie na brzmienie zespołów wykonawczych – rozwijanie inwencji twórczej uczniów – granie na instrumentach perkusyjnych akompaniamentu rytmicznego w czasie słuchania utworu <i>Menuet</i> (L. Boccherini) 	<p>I.1.1</p> <p>I.1.6</p> <p>I.2.1</p> <p>I.4.1</p> <p>I.4.2</p> <p>I.4.4</p> <p>II.2.2</p> <p>III.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Orkiestra gra</i>, zachowując humorystyczny charakter utworu – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych na różne zespoły wykonawcze – rozpoznaje i nazywa zespoły wykonawcze – wie, kim jest kompozytor, wymienia nazwiska reprezentatywnych mistrzów muzyki – podejmuje próby ułożenia melodii do podanego rytmu – gra w zespole partię rytmiczną w akompaniamencie do melodii <i>Menueta</i> (L. Boccherini) 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Orkiestra gra</i> – tworzy własną melodię do podanego rytmu – świadomie i aktywnie słucha utworów muzycznych – wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat twórczości wybranych kompozytorów – omawia rodzaje zespołów kameralnych, wymienia ich skład instrumentalny 	<p>zapis nutowy i nagranie CD piosenki <i>Orkiestra gra</i> (sł. M. Sochacki, muz. J. Piątkowski), nagrania fragmentów utworów: <i>V Symfonia c-moll</i> (L. van Beethoven), <i>Kwartet smyczkowy g-moll</i>, op. 74 nr 3 (J. Haydn), <i>Chór niewolników</i> z opery <i>Nabucco</i> (G. Verdi), partytura utworu <i>Menuet</i> (L. Boccherini), film <i>Wykonawcy muzyki</i> lub fragmenty wykonania utworów muzycznych ze stron WWW, dzwonki, flety podłużne, odtwarzacz płyt CD i DVD, komputer z dostępem do internetu</p>

19	Kiedy wiatr na soplach gra. Nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i>, analiza melodii utworu – kształcenie percepcji słuchowej uczniów – granie na dzwoneczkach lub flecie podłużnym fragmentu utworu <i>Walc łyżwiarzy</i> – rozwijanie inwencji twórczej i wyobraźni muzycznej uczniów w zabawie głosowo-rytmicznej 	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.1 II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – układa rytm do tekstu przysłówia – śpiewa w zespole piosenkę <i>Biała dama, sroga zima</i>, określa jej tempo i nastrój – wskazuje ruchem ręki wznoszący i opadający kierunek melodii – słuchając utworu <i>Tańczący śnieg</i> (C. Debussy), ruchem rąk naśladuje taniec wirujących płatków śniegu – gra w zespole <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel) – bierze udział w zabawie rytmicznej <i>Zimowe rytmy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Biała dama sroga zima</i>, analizuje zapis muzyczny piosenki – gra solo <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), stosując w czasie wykonania artykulację legato – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu rytmów do tekstu przysłów 	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Biała dama, sroga zima</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie CD utworu <i>Tańczący śnieg</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy), zapis nutowy utworu <i>Walc łyżwiarzy</i> (E. Waldteufel), dzwoneczki, flety, pianino, odtwarzacz płyt CD</p>
20	Zimowa san- na. Tworzenie na instrumen- tach perkusyj- nych ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i>	<ul style="list-style-type: none"> – naśladowanie na instrumentach różnych efektów akustycznych, odgłosów natury zilustrowanych w utworze muzycznym <i>Sanna</i> (L. Mozart) – śpiewanie solmizacją przy pomocy nut melodii <i>Jingle bells</i> – tworzenie na instrumentach ilustracji muzycznej do wiersza <i>Kulig</i> 	<p>I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.2.4 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.2.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słuchając utworu muzycznego, dostrzega jego ilustracyjność – uczestniczy w tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – opowiada o tradycjach staropolskich kuligów, porównuje je ze zwyczajami w czasach współczesnych – śpiewa solmizacją w zespole melodię <i>Jingle bells</i> – dostrzega związki między muzyką, literaturą i sztuką 	<ul style="list-style-type: none"> – wykazuje się kreatywnością muzyczną przy tworzeniu ilustracji muzycznej do tekstu wiersza – śpiewa solo solmizacją melodię <i>Jingle bells</i> – wykazuje zainteresowanie zwyczajami i tradycjami staropolskimi 	<p>nagranie CD utworu <i>Sanna</i> (L. Mozart), tekst wiersza <i>Kulig</i> (E. Skarżyńska), zapis nutowy utworu <i>Jingle bells</i> (mel. amerykańska), instrumenty perkusyjne, reprodukcja obrazu <i>Sanna</i> (I. Zygmontowicz)</p>

21	Oberek, mazur, kujawiak – polskie tańce narodowe. Nauka piosenki <i>Oberek zakręcony</i>	<ul style="list-style-type: none"> – nauka piosenki opartej na rytmie oberka <i>Oberek zakręcony</i> – poznanie wybranych polskich tańców narodowych (oberek, mazur, kujawiak) w twórczości kompozytorów – określanie charakterystycznych cech tańców polskich: mazur, kujawiak, oberek – rozpoznanie rytmów tanecznych w utworach muzycznych – granie na instrumencie melodii ludowej w rytmie oberka <i>Przepióreczka</i> 	I.1.1 I.1.3 I.2.1 I.4.1 I.4.2 I.4.4 II.5.1 III.4	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>Oberek zakręcony</i> – wymienia charakterystyczne cechy mazura, kujawiaka, oberka – z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych inspirowanych polskimi tańcami ludowymi, rozpoznaje w nich rytmy oberka, kujawiaka, mazura – gra w zespole melodię ludową <i>Przepióreczka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>Oberek zakręcony</i>, starając się podkreślić środkami wykonawczymi jej charakter, nastrój i tempo – zna i rozróżnia charakterystyczne rytmy tańców narodowych – wymienia kompozytorów polskich tworzących stylizowane utwory taneczne 	zapis nutowy lub nagrania CD piosenki <i>Oberek zakręcony</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber) i utworów: <i>Mazur</i> z I aktu opery <i>Halka</i> (S. Moniuszko), <i>Oberek</i> (G. Bacewicz), <i>Kujawiak</i> (H. Wieniawski), kujawiak ludowy, zapis nutowy melodii ludowej <i>Przepióreczka</i> , pianino, odtwarzacz płyt CD, zeszyt ćwiczeń, komputer z dostępem do internetu
22	Tańczymy kujawiaka. Nauka pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznanie z rytmem i melodią pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i> – nauka kroku podstawowego kujawiaka i wybranych figur tanecznych – opracowanie układu choreograficznego do pieśni <i>Czerwone jabłuszko</i> – *inscenizacja treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska) 	I.1.1 I.1.3 I.3.2 II.5.1	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> – wymienia i opisuje figury taneczne kujawiaka – uczestniczy w opracowaniu ruchowej struktury tańca – tańczy w parze krok podstawowy kujawiaka – *bierze udział w inscenizacji treści wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska) 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo pieśń ludową <i>Czerwone jabłuszko</i> – wykazuje inwencję twórczą przy tworzeniu układu choreograficznego do melodii pieśni – tańczy w zespole kujawiaka, dbając o poprawność wykonania figur tanecznych i wyraz artystyczny tańca 	zapis nutowy lub nagranie CD pieśni ludowej <i>Czerwone jabłuszko</i> , tekst wiersza <i>Kujawiak</i> (W. Chotomska), pianino, odtwarzacz płyt CD

23	Akademia młodego melomana. Dzień dobry, panie Chopinie	<ul style="list-style-type: none"> - uzupełnienie wiadomości na temat ważnych faktów biograficznych i dorobku artystycznego Fryderyka Chopina - poznanie okoliczności powstania wybranych utworów muzycznych F. Chopina - uwrażliwienie na piękno utworów kompozytora - wyrabianie szacunku do kultury narodowej i jej twórców 	I.4.1 I.4.4 II.3.3 II.4.1 III.3	<ul style="list-style-type: none"> - z zainteresowaniem i uwagą słucha utworów Fryderyka Chopina - poznaje utwory kompozytora inspirowane folklorem - formułuje wypowiedzi na temat twórczości Fryderyka Chopina - wymienia przykładowe utwory z dorobku artystycznego kompozytora - wymienia miejsca związane z Fryderykiem Chopinem 	<ul style="list-style-type: none"> - korzysta z różnych źródeł informacji w poszukiwaniu nowych wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina - tworzy kronikę życia i twórczości kompozytora, np. w formie plastycznej - wyszukuje na mapie Polski miejsce urodzenia Fryderyka Chopina - zbiera informacje na temat Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. Fryderyka Chopina 	portret F. Chopina, płyta CD z nagraniami utworów F. Chopina: <i>Mazurek B-dur</i> , op. 7 nr 1, <i>Polonez A-dur</i> , op. 40 nr 1, <i>Nokturn Es-dur</i> , op. 9 nr 2, tekst wiersza <i>Żelazowa Wola</i> (W. Chotomska), zdjęcia i reprodukcje związane z życiem F. Chopina, mapa Polski, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino
24	Chopin – muzyczne inspiracje. Nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Noc nad Utratą</i> - inscenizacja treści wiersza <i>Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska) - wykonywanie ilustracji inspirowanych muzyką Fryderyka Chopina, tworzenie galerii obrazów 	I.1.1 I.1.3 I.4.1 II.4.1 III.2	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> - śpiewa w dwugłosie na sylabie „la” pierwsze takty piosenki <i>Noc nad Utratą</i> - wyraża muzykę Fryderyka Chopina środkami plastycznymi - zbiera informacje na temat muzeum w Żelazowej Woli 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Noc nad Utratą</i> - tworzy portfolio z samodzielnie zgromadzonych informacji o Fryderyku Chopinie 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Noc nad Utratą</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), teksty wierszy: <i>Walc</i> i <i>Preludium Deszczowe</i> (W. Chotomska),

				– poznaje utwory literackie inspirowane muzyką Fryderyka Chopina		nagrania utworów F. Chopina: <i>Walc cis-moll</i> , op. 64 nr 2, <i>Preludium e-moll</i> , op. 28 nr 4, <i>Preludium Des-dur</i> , op. 28 nr 15, odtwarzacz płyt CD, pianino, kredki, blok rysunkowy
25	Wiosenne melodie. Nauka piosenki <i>To nasza wiosna</i>	<ul style="list-style-type: none"> – układanie melodii do tekstów wierszowanych – poznanie rytmu i melodii piosenki <i>To nasza wiosna</i> – rytmizowanie przysłów o wiosnie – granie na instrumentach różnych efektów dźwiękonaśladowczych – określenie pozamuzycznych skojarzeń w wysłuchanych utworach – nauka gry fragmentu utworu <i>Wiosna</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> (A. Vivaldi) – poznanie znaczenia przedtaktu w muzyce 	I.1.1 I.1.3 I.1.6 I.2.1 I.2.4 I.3.3 I.4.1 II.1.1 II.1.2 II.2.2	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w zespole piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – improwizuje melodię do tekstu wierszowanego – gra w zespole utworów <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi) – wyjaśnia pojęcie <i>przedtaktu muzyczny</i> – z zainteresowaniem słucha utworów inspirowanych wiosną – naśladuje na instrumentach odgłosy natury i różne efekty akustyczne – dobiera rytmy do tekstów przysłów – improwizuje ruchem „taniec wiosny” 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę <i>To nasza wiosna</i> – wykazuje się niezależnością i pomysłowością przy tworzeniu melodii – gra solo utworów <i>Wiosna</i>, zwracając uwagę na zmiany dynamiczne zawarte w zapisie muzycznym – układa rytmy do tekstów przysłów 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>To nasza wiosna</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), fragmenty wierszy: <i>List do jaskółki</i> (H. Bechlerowa), <i>Idzie wiosna</i> (J. Koczanowska), nagrania CD utworów: <i>Odgłosy wiosny</i> (J. Strauss), <i>Koncert nr 1 E-dur</i> z cyklu <i>Cztery pory roku</i> , op. 8, cz. 1 <i>Allegro</i> (A. Vivaldi), zapis nutowy utworu <i>Wiosna</i> (A. Vivaldi), dzwonki, flety podłużne, niemelodyczne instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino

26	Wiosenne obrzędy i zwyczaje ludowe. Nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Śmigus-dyngus</i> - zapoznanie z wiosennymi zwyczajami i obrzędami ludowymi - inscenizacja ruchowa wybranych obrzędów ludowych - śpiewanie przyśpiewek ludowych - uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego - wdrażanie do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym 	I.1.1 I.1.3 I.3.3 II.4.1 III.4	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową - opowiada o wiosennych zwyczajach i obrzędach kulturowanych w regionie - bierze udział w inscenizacji ruchowej wybranego obrzędu ludowego - poszerza swoją wiedzę na temat tradycji i zwyczajów ludowych 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Śmigus-dyngus</i> oraz wybraną przyśpiewkę ludową - wykazuje się inwencją twórczą przy tworzeniu inscenizacji ruchowej obrzędu ludowego - wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat wydarzeń kulturalnych w swoim regionie 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Śmigus-dyngus</i> (sł. J. Koczanowska, muz. A. Wolski), zapis nutowy przyśpiewek ludowych: <i>Oj, zwieszna dokoła, Gaik</i> , instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino, zeszyt ćwiczeń
27	Akademia młodego melomana. Muzyczne baśnie. Nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i> - zapoznanie z muzycznymi utworami programowymi inspirowanymi tematyką baśniową - rozwijanie umiejętności analitycznego słuchania muzyki 	I.1.1 I.1.3 I.1.5 I.4.1 I.4.2 I.4.3 I.4.4	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych - określa zespół wykonawczy w słuchanych utworach muzycznych - rozpoznaje w słuchanych utworach instrumenty wykonujące partie solowe - interpretuje plastycznie wybrany utwór 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Witajcie w naszej bajce</i> - przedstawia treści programowe utworu muzycznego - śpiewa wymyślony przez siebie motyw przewodni bajki 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Witajcie w naszej bajce</i> (sł. J. Brzechwa, A. Korzyński), pianino, nagrania CD utworów: <i>Walc</i> z baletu <i>Śpiąca królewna</i> (P. Czajkowski), <i>Piotruś i Wilk</i> (S. Prokofiew), odtwarzacz płyt CD, blok rysunkowy, kredki szkolne, komputer z dostępem do internetu

28	Wolno – szybko, głośno – cicho. Oznaczenia tempa i dynamiki w muzyce	<ul style="list-style-type: none"> - zapoznanie z podstawowymi oznaczeniami tempa i dynamiki stosowanymi w muzyce - kształcenie wrażliwości słuchowej na zmianę tempa i dynamiki - nauka gry utworu <i>Menuet</i> z zastosowaniem właściwego tempa i zmian dynamicznych - układanie na instrumentach perkusyjnych ilustracji muzycznej do tekstu wiersza - ukazanie ścisłego związku zachodzącego między tempem, dynamiką a nastrojem utworu muzycznego 	I.2.1 I.2.4 I.4.1 II.2.4 II.2.2	<ul style="list-style-type: none"> - gra w zespole utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) - rozróżnia części w utworze muzycznym, określa je za pomocą symboli literowych - wskazuje zmiany dynamiczne w wysłuchanym utworze - wymienia podstawowe oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce - stosuje w śpiewie i grze zgodnie z zapisem muzycznym zmiany tempa i dynamiki 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Menuet</i> (W.A. Mozart) - wie, do czego służy metronom - wymienia włoskie oznaczenia tempa i dynamiki stosowane w muzyce - świadomie dobiera muzykę ukierunkowaną na zmiany tempa i dynamiki 	zapis nutowy utworu <i>Menuet</i> (W.A. Mozart), fragment wiersza <i>Lokomotywa</i> (J. Tuwim), instrumenty perkusyjne, pianino, nagranie CD utworu <i>Taniec neapolitański</i> (P. Czajkowski), zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD
29	Zegarowa muzyka. Nauka piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i>	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie rytmu i melodii piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> - uwrażliwienie na czas trwania wartości rytmicznych - tworzenie formy ABA - układanie melodyjki kurantowej na dzwoneczkach lub na flecie podłużnym - słuchanie utworów z kanonu literatury muzycznej 	I.1.1 I.1.3 I.4.1	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> - układa melodyjkę kurantową głosem lub na instrumencie - bierze udział w tworzeniu ilustracji ABA <i>Zegarowa muzyka</i> - z zainteresowaniem słucha nowych utworów z literatury muzycznej - naśladuje na instrumentach odgłosy zegarów 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> - wykazuje się inwencją twórczą przy układaniu melodii kurantowej 	zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>W pracowni mistrza zegarmistrza</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziqber), nagrania CD utworów: <i>Aria z kurantem</i> z opery <i>Straszny dwór</i> (S. Moniuszko), <i>Polka tik-tak</i> z operetki <i>Zemsta nietoperza</i> (J. Strauss) flety podłużne, instrumenty perkusyjne, odtwarzacz płyt CD, pianino

30	<p>Na krakowską nutę. Tradycje i zwyczaje ziemi krakowskiej. Nauka piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - nauka rytmu i melodii piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> - poznanie zwyczajów i tradycji ziemi krakowskiej - kształcenie poczucia rytmu, realizowanie rytmów z synkopą - uczenie szacunku do tradycji i dziedzictwa kulturowego 	<p>I.1.1 I.1.3 I.4.1 I.4.2 II.4.1 III.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> - opowiada o zwyczajach i tradycjach ziemi krakowskiej, rozpoznaje strój krakowski - określa cechy i charakter krakowiaka - wie, co to jest synkopa, realizuje rytmy z synkopą - rozpoznaje w słuchanym utworze muzycznym rytm taneczny krakowiaka - jest zainteresowany polską kulturą ludową 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> - poszerza swoją wiedzę na temat folkloru ziemi krakowskiej - śpiewa przyśpiewkę krakowską <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i> 	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), nagranie utworu <i>Rondo a la Krakowiak F-dur</i>, op. 14 (F. Chopin), nuty przyśpiewki <i>Śpiewa słowik, śpiewa</i>, odtwarzacz płyt CD, mapa fizyczna Polski, plansza ze strojami regionalnymi, dzwonki, flety podłużne, zeszyt ćwiczeń, pianino, komputer z dostępem do internetu</p>
31	<p>Tańczymy krakowiaka. Nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> - poznanie struktury muzyczno-ruchowej krakowiaka - nauka podstawowych kroków i figur tanecznych krakowiaka (cwał boczny, krzesany, drobna kaszka, koła ozdobne itd.) - nauka układu choreograficznego do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> - kształcenie poczucia rytmu i koordynacji ruchowej 	<p>I.3.2 II.5.1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyklaskuje rytm krakowiaka, określa charakterystyczne cechy tańca - wykonuje podstawowe kroki i figury taneczne krakowiaka: cwał boczny, cwał w przód, drobna kaszka, koło zębate - tańczy układ choreograficzny do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i>, dba o odpowiedni wyraz artystyczny tańca 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje kreatywność w tworzeniu choreografii do piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> - podkreśla wykonaniem charakter poszczególnych figur krakowiaka 	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Lajkoniku, prowadź nas</i> (sł. J. Koczanowska, muz. M. Ziąber), odtwarzacz płyt CD, pianino</p>

32	Akademia młodego melomana. Dla młodych melomanów	<ul style="list-style-type: none"> - aktywne słuchanie muzyki - improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki - interpretacja plastyczna utworu muzycznego - granie na instrumencie melodii <i>Kołysanka</i> (J. Brahms) 	<p>I.2.1</p> <p>I.3.3</p> <p>I.4.1</p> <p>I.4.2</p>	<ul style="list-style-type: none"> - odczytuje zapis muzyczny <i>Kołysanki</i> (J. Brahms), gra utwór w zespole - z zainteresowaniem słucha utworów muzycznych, określa ich nastrój i charakterystyczne cechy - po wysłuchaniu utworu <i>Marzenie</i> (R. Schumann) wymyśla senne fantazje dziecka - interpretuje ruchowo utwór <i>Taniec pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy) 	<ul style="list-style-type: none"> - gra solo utwór <i>Kołysanka</i>, stosując wskazane w zapisie środki wykonawcze - określa cechy muzyki, które decydują o charakterze utworów - wyszukuje w literaturze muzycznej utwory, które powstały z myślą o młodych słuchaczach 	<p> płyta CD z nagraniami utworów:</p> <p><i>Marzenie</i> z cyklu <i>Sceny dziecięce</i> (R. Schumann), <i>Taniec pajaca</i> z cyklu <i>Kącik dziecięcy</i> (C. Debussy), <i>Symfonia dziecięca</i> (L. Mozart) i innymi fragmentami muzyki poważnej słuchanymi na lekcjach muzyki w klasie 4, zapis nutowy utworu <i>Kołysanka</i> (J. Brahms), odtwarzacz płyt CD, dzwonki lub flety, pianino</p>
33	Hej, lato, lato! Nauka piosenki <i>Smak wakacji</i>	<ul style="list-style-type: none"> - nauka piosenki <i>Smak wakacji</i> - opracowanie ruchowe refrenu piosenki - gry i zabawy utrwalające pojęcia i terminy muzyczne poznane w klasie 4 - integrowanie uczniów w czasie zabaw i ćwiczeń muzycznych. 	<p>I.1.1</p> <p>I.1.3</p> <p>I.1.4</p> <p>I.3.3</p>	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa w zespole piosenkę <i>Smak wakacji</i> - improwizuje rapówankę do refrenu piosenki - powtarza ze słowniczkiem ważne terminy muzyczne poznane w klasie 4 	<ul style="list-style-type: none"> - śpiewa solo piosenkę <i>Smak wakacji</i> - układa dla nauczyciela wakacyjne życzenia na melodię jednej z poznanych piosenek. 	<p>zapis nutowy lub nagranie CD piosenki <i>Smak wakacji</i> (sł. J. Koczanowska, muz M. Ziłber) oraz z fragmentami piosenek</p>

				<p>– uczestniczy w projekcie organizacji szkolnego konkursu piosenki.</p>		<p>z repertuaru podręcznika <i>Muzyka. Podręcznik dla klasy czwartej szkoły podstawowej</i>, zeszyt ćwiczeń, odtwarzacz płyt CD, pianino, zestaw nagłośnieniowy z mikrofonem.</p>
--	--	--	--	---	--	---